

# 36 EJERCICIOS DE LECTURA, DICCIÓN Y ENTONACIÓN EN SOLFEO RELATIVO

Leer, decir el nombre del número y entonar. Repetir varias veces los ejercicios aumentando la velocidad del tiempo.

## SEGUNDAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de segundas ascendentes y descendentes.

### Ejercicio 1:

### Ejercicio 2:

### Ejercicio 3:

### Ejercicio 4:

Ejercicio 5:

$\frac{3}{4}$  1 2 3 4 5 | 2 3 4 5 6 | 3 4 5 6 7 | 4 5 6 7 1' |  
 5  
 5 6 7 1' 2' | 6 7 1' 2' 3' | 7 1' 2' 3' 4' | 1' |  
 9  
 1' 7 6 5 4 | 7 6 5 4 3 | 6 5 4 3 2 | 5 4 3 2 1 |  
 13  
 4 3 2 1 7, | 3 2 1 7, 6, | 2 1 7, 6, 5, | 1

Ejercicio 6:

$\frac{3}{4}$  1 2 3 4 5 6 | 2 3 4 5 6 7 | 3 4 5 6 7 1' | 4 5 6 7 1' 2' |  
 5  
 5 6 7 1' 2' 3' | 6 7 1' 2' 3' 4' | 7 1' 2' 3' 4' 5' | 1' |  
 9  
 1' 7 6 5 4 3 | 7 6 5 4 3 2 | 6 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 7,  
 13  
 4 3 2 1 7, 6, | 3 2 1 7, 6, 5, | 2 1 7, 6, 5, 7, | 1

**TERCERAS**

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de terceras ascendentes y descendentes.

Ejercicio 7:

1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1' 7 2' 1' 1' 6 7 5 6 4 5 3 4 2 3 1 2 7, 1

Ejercicio 8:

1 3 3 5 2 4 4 6 3 5 5 7 4 6 6 1' 5 7 7 2' 6 1' 1' 3' 7 2' 2' 4' 1'

9

1' 6 6 4 7 5 5 3 6 4 4 2 5 3 3 1 4 2 2 7, 3 1 1 6, 2 7, 7, 5, 1

Ejercicio 9:

1 3 5 3 2 4 6 4 3 5 7 5 4 6 1' 6 5 7 2' 7 6 1' 3' 1' 7 2' 4' 2' 1'

9

1' 6 4 6 7 5 3 5 6 4 2 4 5 3 1 3 4 2 7, 2 3 1 6, 1 2 7, 5, 7, 1

Ejercicio 10:

3 1 4 2 5 3 6 4 7 5 1' 6 2' 7 1' 6 1' 5 7 4 6 3 5 2 4 1 3 7, 2 1

Ejercicio 11:

1 3 5 2 4 6 3 5 7 4 6 1' 5 7 2' 6 1' 3' 7 2' 4' 1'

9

1' 6 4 7 5 3 6 4 2 5 3 1 4 2 7, 3 1 6, 2 7, 5, 1

Ejercicio 12:

1 3 2 7, 2 4 3 1 3 5 4 2 4 6 5 3 5 7 6 4 6 1' 7 5 7 2' 1' 6 1'

9

1' 6 7 2' 7 5 6 1' 6 4 5 7 5 3 4 6 4 2 3 5 3 1 2 4 2 7, 1 3 1

CUARTAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de cuartas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 13:

1 4 2 5 3 6 4 7 5 1' 6 2' 7 3' 1' 1' 5 7 4 6 3 5 2 4 1 3 7, 2 6, 1

Ejercicio 14:

1 4 4 1 2 5 5 2 3 6 6 3 4 7 7 4 5 1' 1' 5 6 2' 2' 6 7 3' 3' 7 1'

9

1' 5 5 1' 7 4 4 7 6 3 3 6 5 2 2 5 4 1 1 4 3 7, 7, 3 2 6, 6, 2 1

Ejercicio 15:

1 4 3 7, 2 5 4 1 3 6 5 2 4 7 6 3 5 1' 7 4 6 2' 1' 5 7 3' 2' 6 1'

9

1' 5 6 2' 7 4 5 1' 6 3 4 7 5 2 3 6 4 1 2 5 3 7, 1 4 2 6, 7, 3 1

Ejercicio 16:

4 1 5 2 6 3 7 4 1' 5 2' 6 3' 7 1' 5 1' 4 7 3 6 2 5 1 4 7, 3 6, 2 1

Ejercicio 17:

1 4 2 6, 2 5 3 7, 3 6 4 1 4 7 5 2 5 1' 6 3 6 2' 7 4 7 3' 1' 5 1'

9

1' 5 7 3' 7 4 6 2' 6 3 5 1' 5 2 4 7 4 1 3 6 3 7, 2 5 2 6, 1 4 1

Ejercicio 18:

4 1 7. 3 5 2 1 4 6 3 2 5 7 4 3 6 1' 5 4 7 2' 6 5 1' 3' 7 6 2' 1'

9

5 1' 2' 6 4 7 1' 5 3 6 7 4 2 5 6 3 1 4 5 2 7, 5 4 1 6, 2 3 7, 1

QUINTAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de quintas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 19:

1 5 2 6 3 7 4 1' 5 2' 6 3' 7 4' 1' 1' 4 7 3 6 2 5 1 4 7, 3 6, 2 5, 1

Ejercicio 20:

1 5 5 1 2 6 6 2 3 7 7 3 4 1' 1' 4 5 2' 2' 5 6 3' 3' 6 7 4' 4' 7 1'

9

1' 4 4 1' 7 3 3 7 6 2 2 6 5 1 1 5 4 7, 7, 4 3 6, 6, 3 2 5, 5, 2 1

Ejercicio 21:

1 5 4 7, 2 6 5 1 3 7 6 2 4 1' 7 3 5 2' 1' 4 6 3' 2' 5 7 4' 3' 6 1'

9

1' 4 5 2' 7 3 4 1' 6 2 3 7 5 1 2 6 4 7, 1 5 3 6, 7, 4 2 5, 6, 3 1

Ejercicio 22:

5 1 6 2 7 3 1' 4 2' 5 3' 6 4' 7 1' 4 1' 3 7 2 6 1 5 7, 4 6, 3 5, 2 1

Ejercicio 23:

1 5 2 5, 2 6 3 6, 3 7 4 7, 4 1' 5 1 5 2' 6 2 6 3' 7 3 7 4' 1' 4 1'

9

1' 4 7 4' 7 3 6 3' 6 2 5 2' 5 1 4 1' 4 7, 3 7 3 6, 2 6 2 5, 1 5 1

Ejercicio 24:

6, 3 1 5 7, 4 2 6 1 5 3 7 2 6 4 1' 3 7 5 2' 4 1' 6 3' 5 2' 7 4' 1'

9

4' 7 2 5 3' 6 1' 4 2' 5 7 3 1' 4 6 2 7 3 5 1 6 2 4 7, 5 1 3 6, 1

**SEXTAS**

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de sextas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 25:

1 6 2 7 3 1' 4 2' 5 3' 6 4' 7 5' 1' 1' 3 7 2 6 1 5 7, 4 6, 3 5, 2 7, 1

Ejercicio 26:

1 6 6 1 2 7 7 2 3 1' 1' 3 4 2' 2' 4 5 3' 3' 5 6 4' 4' 6 7 5' 5' 7 1'

9

1' 3 3 1' 7 2 2 7 6 1 1 6 5 7, 7, 5 4 6, 6, 4 3 5, 5, 3 2 7, 7, 2 1

Ejercicio 27:

1 6 5 7, 2 7 6 1 3 1' 7 2 4 2' 1' 3 5 3' 2' 4 6 4' 3' 5 7 5' 4' 6 1'

9

3' 5 6 4' 2' 4 5 3' 1' 3 4 2' 7 2 3 1' 6 1 2 7 5 7, 1 6 4 6, 7, 5, 1

Ejercicio 28:

6 1 4 6, 2 7 5 7, 3 1' 6 1 4 2' 7 2 5 3' 1 3 6 4' 2 4 7 5' 3' 5 1'

9

2' 4 6 4' 1' 3 5 3' 7 2 4 2' 6 1 3 1' 5 7, 2 7 4 6, 1 6 3 5, 7 5, 1

Ejercicio 29:

5, 3 1 6 6, 4 2 7 7, 5 3 1' 1 6 4 2' 2 7 5 3' 3 1' 6 4' 4 2' 7 5' 1'

9

5' 7 2' 4 4' 6 1' 3 3' 5 7 2 2' 4 6 1 1' 3 5 7, 7 2 4 6, 6 1 3 5, 1

Ejercicio 30:

6 1 4 6, 7 2 5 7, 1' 3 6 1 2' 4 7 2 3' 5 1' 3 4' 6 2' 4 5' 7 3' 5 1'

9

4 2' 6 4' 3 1' 5 3' 2 7 4 2' 1 6 3 1' 7, 5 2 7 6 4 1 6 5 3 7 5 1

SÉPTIMAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de séptimas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 31:

1 7 2 1' 3 2' 4 3' 5 4' 6 5' 7 2' 1' 3' 4 2' 3 1' 2 7 1 6 7, 5 6, 4 5, 1

Ejercicio 32:

1 7 7 1 2 1' 1' 2 3 2' 2' 3 4 3' 3' 4 5 4' 4' 5 6 5' 5' 6 7 2' 2' 7 1'

9

3' 4 4 3' 2' 3 3 2' 1' 2 2 1' 7 1 1 7 6 7, 7, 6 5 6, 6, 5 4 5, 5, 4 1

Ejercicio 33:

6, 5 4 5, 7 6 5 6, 1 7 6 7, 2 1' 7 1 3 2' 1' 2 4 3' 2' 3 5 4' 3' 4 1'

9

3' 4 5 4' 2' 3 4 3' 1' 2 3 2' 7 1 2 1' 6 7, 1 7 5 6, 7, 6 4 5, 6, 5 1

Ejercicio 34:

7, 6 4 5, 1 7 5 6, 2 1' 6 7, 3 2' 7 1 4 3' 1' 2 5 4' 2' 3 6 5' 3' 4 1'

9

3' 4 6 5' 2' 3 5 4' 1' 2 4 3' 7 1 3 2' 6 7, 2 1' 5 6, 1 7 4 5, 7, 6 1

Ejercicio 35:

5, 4 6 7, 6, 5 7 1 7, 6 1' 2 1 7 2' 3 2 1' 3' 4 3 2' 4' 5 4 3' 5' 6 1'

9

5' 6 4 3' 4' 5 3 2' 3' 4 2 1' 2' 3 1 7 1' 2 7, 6 7 1 6, 5 6 7, 5, 4 1

Ejercicio 36:

5, 4 6 7, 6, 5 7 1 7, 6 1' 2 1 7 2' 3 2 1' 3' 4 3 2' 4' 5 4 3' 5' 6 1'

9

5' 6 4 3' 4' 5 3 2' 3' 4 2 1' 2' 3 1 7 1' 2 7, 6 7 1 6, 5 6 7, 5, 4 1

## 36 EJERCICIOS DE LECTURA, DICCIÓN Y ENTONACIÓN EN SOLFEO ABSOLUTO

Se proponen los mismos ejercicios, pero escritos en el pentagrama. Todos los ejercicios se presentan en la tonalidad de Do mayor (jónico-jónico), aunque se pueden transportar a cualquier otra tonalidad, lo que necesitará de una adaptación de los mismos por las tesituras de cada tonalidad.

Leer, decir el nombre de las notas y entonar. Repetir varias veces los ejercicios aumentando la velocidad del tiempo.

Estos ejercicios también se pueden utilizar para trabajar la lectura relativa en el pentagrama, sustituyendo el nombre de la nota por el nombre del número del grado que le corresponda. Do = 1, Re = 2, etc.

### SEGUNDAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de segundas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 1:

1 2 2 3    3 4 4 5    5 6 6 7    7 1' 1'    1' 7 7 6    6 5 5 4    4 3 3 2    2 1 1

Ejercicio 2:

1

9

Ejercicio 3:

1

9

Ejercicio 4:

Two staves of musical notation for Ejercicio 4. The first staff contains measures 1 through 8, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. A finger number '1' is written below the first note. The second staff contains measures 9 through 16, ending with a double bar line.

Ejercicio 5:

Three staves of musical notation for Ejercicio 5. The first staff contains measures 1 through 4, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. A finger number '1' is written below the first note. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 13, ending with a double bar line.

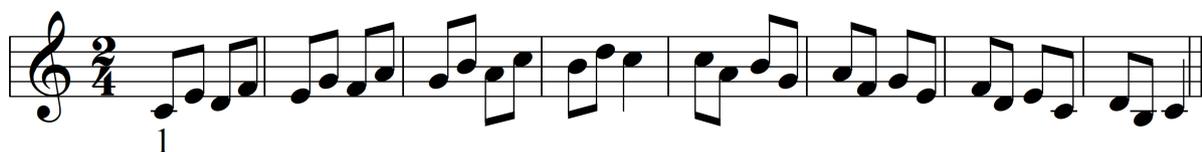
Ejercicio 6:

Three staves of musical notation for Ejercicio 6. The first staff contains measures 1 through 4, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. A finger number '1' is written below the first note. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 13, ending with a double bar line.

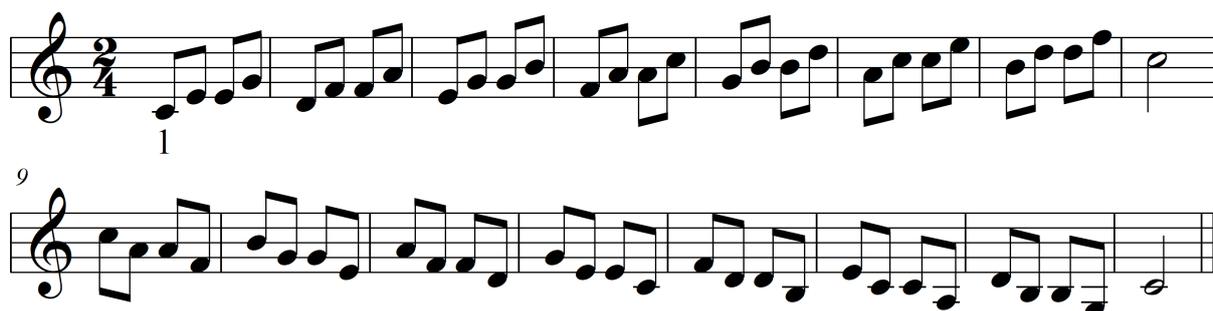
### TERCERAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de terceras ascendentes y descendentes.

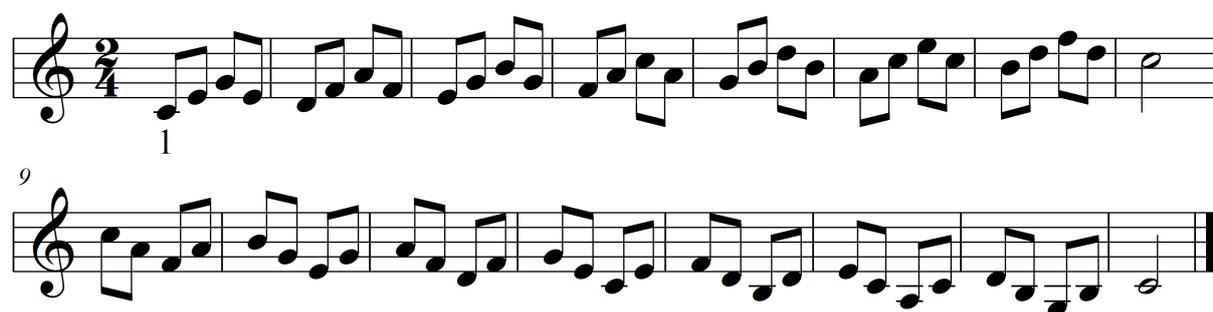
Ejercicio 7:



Ejercicio 8:



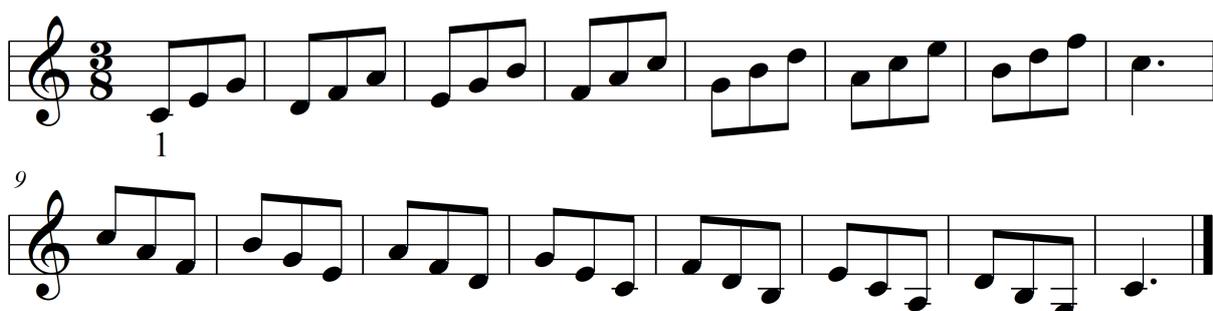
Ejercicio 9:



Ejercicio 10:



Ejercicio 11:



Ejercicio 12:

Musical notation for Ejercicio 12, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first note. The second staff starts with a '9' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

CUARTAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de cuartas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 13:

Musical notation for Ejercicio 13, a single staff of music in 2/4 time. It starts with a '1' below the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 14:

Musical notation for Ejercicio 14, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first note. The second staff starts with a '9' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 15:

Musical notation for Ejercicio 15, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first note. The second staff starts with a '9' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 16:

Musical notation for Ejercicio 16, a single staff of music in 2/4 time. It starts with a '1' below the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 17:

Musical notation for Ejercicio 17, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first note, and the second staff starts with a '9' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 18:

Musical notation for Ejercicio 18, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first note, and the second staff starts with a '9' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

## QUINTAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de quintas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 19:

Musical notation for Ejercicio 19, consisting of one staff of music in 2/4 time. It starts with a '1' below the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 20:

Musical notation for Ejercicio 20, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first note, and the second staff starts with a '9' above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Ejercicio 21:

Ejercicio 22:

Ejercicio 23:

Ejercicio 24:

## SEXTAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de sextas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 25:

Ejercicio 26:

Musical notation for Ejercicio 26, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first measure. The second staff starts with a '9' above the first measure.

Ejercicio 27:

Musical notation for Ejercicio 27, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first measure. The second staff starts with a '9' above the first measure.

Ejercicio 28:

Musical notation for Ejercicio 28, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first measure. The second staff starts with a '9' above the first measure.

Ejercicio 29:

Musical notation for Ejercicio 29, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a '1' below the first measure. The second staff starts with a '9' above the first measure.

Ejercicio 30:

1

9

SÉPTIMAS

Trabajo con motivos melódicos en secuencias, con combinaciones de séptimas ascendentes y descendentes.

Ejercicio 31:

1

Ejercicio 32:

1

9

Ejercicio 33:

1

9

Ejercicio 34:

Musical notation for Ejercicio 34, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A finger number '1' is written below the first measure. The second staff begins with a '9' above the first measure, indicating a breath mark. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Ejercicio 35:

Musical notation for Ejercicio 35, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A finger number '1' is written below the first measure. The second staff begins with a '9' above the first measure, indicating a breath mark. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Ejercicio 36:

Musical notation for Ejercicio 36, consisting of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A finger number '1' is written below the first measure. The second staff begins with a '9' above the first measure, indicating a breath mark. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.