
FAUSTO ROCA

**FUNCIÓN SOCIAL
DE LA MÚSICA**

Cada cultura desarrolla su tipo, forma y estética de la música propios, cada cultura da a la música diferentes usos dentro de su sociedad, cada cultura determina la función social de su música.

Para poder entender la función social de la música en cada cultura es necesario conocer y comprender en profundidad dicha cultura. No podemos hablar de la función que desempeña la música en Japón si ignoramos su lengua, usos y costumbres, tradiciones, etc., además de conocer la música de este país y los usos que la sociedad japonesa le da.

La música no es un lenguaje universal, como muchas veces se piensa desde Occidente. El entendimiento de la música y la función que esta ocupa en la sociedad necesita del conocimiento profundo de la cultura en la que se desarrolla. Es verdad que hoy en día, gracias a los medios de comunicación y transporte, la globalización favorece las influencias e interrelaciones entre culturas y países; y así podemos ver que en Japón, por seguir con el mismo ejemplo, existen y dan conciertos orquestas sinfónicas con intérpretes y directores nipones, que interpretan música culta occidental, que había sido completamente ajena a su cultura hasta hace bien poco y que nada tiene que ver con el tipo de música tradicional japonesa. Sin embargo, no conocemos que músicos y orquestas occidentales toquen música tradicional japonesa en nuestras salas de conciertos. Quizá la influencia de occidente en Japón como consecuencia de que este país perdiera en la Segunda Guerra Mundial tenga algo que ver con el fenómeno. Una parte de su sociedad se ha occidentalizado.

Nosotros nos vamos a limitar a exponer la función social de la música en España y de manera muy general en algunos otros países.

La música en España desempeña diversas funciones en diferentes tipos de actos: religiosos, militares, políticos y patrióticos, institucionales civiles, o para el mero entretenimiento.

MÚSICA PARA ACTOS RELIGIOSOS

Hemos comenzado por la función de la música en la religión por ser la más antigua y la que, de manera más clara, ha llegado a nuestros días a través de la notación. Nos estamos refiriendo al canto gregoriano, cuya música monódica y sin acompañamiento, supeditada al texto latino, se ha usado en la liturgia de la religión católica desde el siglo VII hasta nuestros días, se emplea en misas, salmodias y oficios religiosos.

Además del canto gregoriano, cada época ha desarrollado estilos propios de música sacra. La lista de compositores que han compuesto misas es enorme, señalamos los más significativos hasta el siglo XX:

Las misas de Palestrina, Monteverdi, Charpentier, Scarlatti, Pergolesi, Purcell, Vivaldi, Haydn, Cherubini, Rossini, Schubert, Schumann, Liszt, Gounod, Bruckner. Entre todas ellas destacamos las siguientes:

La Misa en Si menor de Bach.

Las cantatas de Bach para los oficios de la iglesia luterana.

Oratorios para la Semana Santa. *El Mesías* de Haendel. Las Pasiones de Bach.

La Misa de la Coronación, Misa de Réquiem de Mozart.

La Missa Solemnis de Beethoven.

Un réquiem alemán de Brahms

El *Réquiem* de Verdi.

En el siglo XX y hasta nuestros días también se han compuesto muchas misas. Señalamos algunos autores: Poulenc, Britten, Stravinsky, Bernstein, Morricone, etc.

La música para órgano también ha tenido una importancia fundamental en los actos religiosos: tocatas, fugas, preludios, etc., además de su uso como instrumento acompañante en la música coral religiosa. Por ejemplo los corales de Bach, las canciones de Navidad, etc.

Además de misas se han compuesto marchas nupciales para las bodas. Las más conocidas son las de Mendelssohn y Wagner.

En la música popular, los villancicos en España. A partir del Concilio Vaticano II se suprimió el latín en los actos litúrgicos y entraron en las iglesias los cantos de origen popular con acompañamientos de guitarra.

El peso de la religión en la cultura occidental ha sido y aún continúa siendo en nuestro país muy grande.

MÚSICA PARA ACTOS MILITARES

Una manera de excitar y enaltecer (conceder grandeza, honor o gran valor a una persona o cosa) a las masas es a partir de los cantos y músicas guerreros. Son muchas las culturas y grupos étnicos que han utilizado y siguen utilizando este tipo de música.

En España, los militares usan la música de diferente manera: himnos, marchas, órdenes con toques de corneta, cantos de soldados, desfiles,

izado y bajada de banderas, conciertos de bandas militares para actos castrenses y de entretenimiento.

Las Fuerzas Armadas tienen una variedad de himnos: ejército de Tierra, Armada, ejército del Aire, Legión, Guardia Civil, Policía Armada, policías municipales. Existe el Cuerpo de Músicas Militares, que tiene por cometido los servicios de música y la preparación de las bandas militares.

El peso de los militares en casi todas las culturas también es muy grande, y eso se refleja en la música.

MÚSICA PARA ACTOS POLÍTICOS Y PATRIÓTICOS

Todos los estados tienen su correspondiente himno nacional que los identifica y representa en los actos oficiales, tanto en el propio país como en el extranjero. La mayoría de los himnos nacionales tiene una letra que se puede cantar, no es el caso del español en el que los intentos de ponerle letra no han terminado de cuajar. La República Española también tenía su propio himno, el *Himno de Riego*. En el caso español, además del himno nacional español, que representa al Estado en su conjunto, cada autonomía ha creado el suyo propio.

Los partidos políticos actuales también tienen su correspondiente himno, que suelen utilizar en las campañas electorales y en los mítines. Durante la época franquista, los himnos de partido eran de obligado canto en las escuelas españolas.

Existen cantos políticos a nivel internacional, como *La Internacional* o la canción de los partisanos italianos, *Bella Ciao*, que se canta en actos políticos en numerosos países.

Todos los himnos tienen como finalidad la exaltación de la corporación o estado al que representan, y pretender cohesionar y dar sentido de grupo a las personas a las que van dirigidos.

MÚSICA PARA ACTOS INSTITUCIONALES CIVILES

Aquí entramos en los himnos deportivos, que son tantos como clubes. También existen los himnos y/o diversas músicas que utilizan las empresas y compañías mercantiles en sus actos oficiales (bancos, empresas

energéticas, comerciales, etc.). No hay acto social, incluidos los deportivos, en los que no aparezca algún tipo de música, aunque sea ambiental. Parece que hoy en día el silencio se aguanta mal, y muchas veces se utiliza ese silencio como signo de protesta o de repulsa, es el caso de las manifestaciones silenciosas o los minutos de silencio.

MÚSICA PARA EL ENTRETENIMIENTO

Vivimos rodeados de música por todas partes, es casi imposible pasar un día sin escuchar, a veces a nuestro pesar, algún tipo de música.

La música siempre se ha utilizado como una manera de entretenimiento. Se han creado diferentes géneros para entretener: ópera, zarzuela, musicales, música incidental en las obras teatrales o el cine. Son obras con representación en las que la música siempre está presente, y en gran parte de los casos es imprescindible.

Los conciertos y actuaciones de diferentes géneros musicales (clásica, ballets, rock, pop, flamenco, jazz, copla, folclore,ailable o del estilo de moda del momento: reguetón, rap, etc.) son constantes y se organizan casi a diario en las grandes ciudades. Otra cosa son las pequeñas poblaciones, en las que, por lo general, no se programan tantas y tan variadas actividades musicales.

Hasta casi mediados del siglo XX, si alguien quería escuchar música, o la hacía él mismo o encargaba a alguien que la hiciera. Antiguamente era frecuente que para entretenerse durante el trabajo, las personas cantaran, y así se crearon algunas canciones folclóricas (cantos de siega, cantos de arrieros, cantos de las minas, etc.) otras veces se cantaba para entretenerse (canciones infantiles, canciones para diversas épocas del año, canciones de ronda, etc.). La escucha de la música interpretada por otros se reservaba para las fiestas y para asistir a algún concierto.

A partir de la aparición de los medios de reproducción del sonido hace unos 140 años, el fonógrafo (1877), la radio, el tocadiscos, la cinta magnetofónica, el casete, el *walkman*, el disco compacto (CD), el MP3 (formato de compresión de audio digital) y hasta los móviles han permitido escuchar música de forma individual sin que nadie la interprete en ese momento y cuando cada cual lo considere oportuno. La música se ha convertido en un objeto de consumo.

Además, en nuestra época se ha dado un fenómeno curioso, consistente en la posibilidad de interpretar y escuchar de músicas de diferentes

épocas y estilos. Hoy podemos escuchar música renacentista, barroca, clásica, romántica, nacionalista, impresionista, vanguardista, etc. Lo mismo podemos decir de la llamada música ligera o popular (tangos, boleros, rancheras, coplas, flamenco, rock, pop, jazz, etc.) se pueden escuchar en el mismo día en lugares diferentes y en cualquier medio de reproducción de la música. Esto no ocurría en épocas anteriores, en las que solo se escuchaba la música que se hacía en ese momento.

MÚSICA PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La música ha adquirido un importante papel en los medios de comunicación audiovisuales. Podemos decir que no existe programa de radio o televisión, aunque sea en la presentación de los mismos, que no dispongan de una sintonía o música para la cabecera de los mismos. Informativos, programas culturales, concursos, espacios de entrevistas, programas de humor, documentales, magazines, etc. Además, muchos de estos programas contienen músicas interiores o para separar las secciones, o como fondo sonoro de las imágenes que proyectan.

MÚSICA EN LA FORMACIÓN DE LAS PERSONAS

La música también adquiere un papel importante en la formación integral de las personas. Está presente en los centros de enseñanza primaria y secundaria, en algunas facultades universitarias, en los centros específicos de enseñanza musical: escuelas elementales de música, conservatorios profesionales, conservatorios superiores, escuelas superiores de música, y en cantidad de agrupaciones de aficionados como coros, grupos folclóricos, grupos de música ligera, bandas, etc.

En la actualidad, los planes de estudio de los países desarrollados incluyen, más o menos profundamente, la formación musical como una parte de la formación integral de las personas.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que la música hoy en día cumple muchas funciones sociales en nuestra sociedad, como nunca lo había hecho con anterioridad.